

Człowiek ze Złotym Uchem ● Program Festiwalu ● Warsztaty dla profesjonalistów ● Artyści

SOUNDEDIT News



Volume **11**



SOUNDEDIT
24-27 X 2019

Moskwa | Blitzkrieg | Nitzer Ebb | DAF | Lady Pank | Misią Furtak | Mick Harvey | Stanisław Soyka

NA DOBRY POCZĄTEK NOWEJ DEKADY!

Jedenaście lat, nowa dekada dla Soundedit. Bardzo się cieszę, że podpisaliśmy czteroletnią umowę na organizację imprezy w Łodzi.

Bardzo się cieszę, że w tym roku mamy największą w historii naszego kraju liczbę warsztatów, spotkań i prelekcji. Będziemy rozwijać element edukacyjny i profesjonalizować branżę muzyczną. Również za wszelką cenę, wszystkimi siłami będziemy się starali edukować i uwrażliwiać muzycznie dzieci i młodzież.

Bardzo się cieszę, że wreszcie, po tylu latach starań odwiedzi nas Steve Albini.

Nie mogę się doczekać koncertowego wykonania utworu Depeche Mode „Somebody”, które obiecał mi Staszek Sojka. Bardzo się cieszę, że w końcu w odpowiednio kameralnych warunkach można będzie posłuchać koncertu Micka Harveya. Nie mogę się też doczekać spotkania z Craigiem Leonem, jego koncertu i opowieści. Czekam na koncert przyjaciół, którzy podjęli się karkołomnego zadania - własnej interpretacji płyty Briana Eno „Apollo”. Na Nitzer i DAF też czekam. Nie mogę się doczekać, żeby pokazać Wam prawdziwą cegłę ze Studia 2 w Abbey Road!

Bardzo się cieszę, że znów się spotkamy i razem spędzimy czas na Festiwalu Soundedit. To prawdziwe święto muzyki, jakie uwielbiamy dla Was aranżować!



Maciej Werk



News

SOUNDEDIT



SOUNDEDIT '19

Organizatorzy Soundedit zapraszają na wystawę w galerii Łódzkiego Towarzystwa Fotograficznego (ul. Piotrkowska 102). Ekspozycja poświęcona będzie 50. rocznicy wydania albumu „Abbey Road” zespołu The Beatles. Z tej okazji przygotowano również możliwość zrobienia sobie zdjęcia na najśłynniejszym przejściu Świata! Na wystawie czynnej od 25.10 do 9.11 - będzie można obejrzeć kilka zdjęć i przedmiotów związanych z zespołem oraz słynnym studiem.

ZAiKS

Cieszymy się na ponowną współpracę z ZAiKSe, który od lat jest partnerem Festiwalu Soundedit. Stowarzyszenie tym razem również przygotowało panel – Zarabiasz z ZAiKS-em! Odbędzie się on w sobotę 26 października o godz. 14:00 w Małej Sali Klubu Wytwórnia. Czy możesz pojawić się wszędzie tam, gdzie grane są twoje utwory? ZAiKS może! Rozumiemy rynek muzyczny, wiemy jak działa i jak się rozwija. Sprawnie egzekwujemy twoje tantiemy i szybko je wypłacamy. Zgłoś utwory do ZAiKS-u, a złączymy dla ciebie zarabiać. O działaniu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS opowiedzą: Tomek Lipiński, muzyk rockowy, wokalista, gitarzysta, kompozytor i autor piosenek, lider i współzałożyciel zespołów Tilt, Brygada Kryzys i Fotoness, członek Prezydium Zarządu ZAiKS-u; Rafał Bryndał, dziennikarz, tekściarz, satyryk, współtwórca pism literackich i kulturalnych, członek Prezydium Zarządu ZAiKS-u; Dariusz Dubina, kierownik Wydziału Inksa Terenowego; Moderator panelu: Maciej Werk.



FORTEPIANY
WOLNOŚCI

„Fortepiany Wolności” to cykl kameralnych koncertów zainaugurowany w ubiegłym roku dziesięcioma recitalami. Występy odbywały się w przestrzeni miejskiej Łodzi, w miejscach, które były zaskakujące i dla publiczności, i dla wykonawców. Innowacyjne podejście do formuły koncertów sprawiło, że cieszyły się one powodzeniem wśród widzów oraz zainteresowaniem mediów. Dobre przyjęcie sprawiło, że w 2019 r. fortepianowa opowieść tym razem została skierowana do młodszych odbiorców najpopularniejszych letnich festiwali: katowickiego Off Festivalu, wrocławskich Nowych Horyzontów oraz Dwóch Brzegów w Kazimierzu Dolnym. Każda z tych imprez od lat wzbogaca polską kulturę, a uczestnicy są uwrażliwiani na świat, który ich otacza. Otwarta formuła koncertów z cyklu „Fortepiany Wolności” jest zbliżona do popularnych flash mobów. Program poszczególnych ulicznych recitali był ściśle powiązany ze specyfiką wspomnianych festiwali oraz zainteresowaniami, jakie wykazuje ich audytorium.



SOUNDEDIT
SPOTLIGHT

Soundedit od kilku lat wspiera razem z Radiem Łódź nowe, ciekawe projekty muzyczne, organizując serię mini koncertów w ramach cyklu Soundedit Spotlight. Utalentowani artyści mieli okazję wystąpić w znakomitym brzmieniowo studiu im. Henryka Debicha w Radiu Łódź. Koncerty odbyły się także w tym roku i były transmitowane na antenie stacji oraz online.

Radiosłuchacze mogli głosować na ulubionych artystów. Wykonawca, który zwyciężył otrzyma nagrodę Spotlight, która zostanie wręczona podczas uroczystej Gali Festiwalu Soundedit 26 października w Klubie Wytwórnia. W tym roku zagrali: 11.10 – Oreada / Agata Karczewska; 12.10 – Pola Chobot & Adam Baran / empati; 18.10 – SABINA / mona polaski; 19.10 – LOR / Black Radio



Kino Bodo obchodziło w tym roku 5. urodziny. Jedną z pierwszych większych imprez kulturalnych w Łodzi, która zaufała autorskiemu kinu jest Międzynarodowy Festiwal Producentów Muzycznych Soundedit. Bodo znowu robi dla festiwalowej publiczności swoiste before party. Festiwalowe seanse odbędą się w od 19 do 26 października. Uczestnicy Soundedit i wierni widzowie Bodo mogą liczyć na specjalne ceny biletów. Na kinowym ekranie zagospodzą: Nick Cave, Jack White, Tom Waits, The GZA, Bill Murray, RZA, Lady Pank, Tomasz Lipiński, Robert Brylewski, Olaf Deriglasoff. Filmy to: „Jacek i Placek”, „Climax”, „Kawa i papierosy”, „20 000 dni na Ziemi”, „Heavy Trip” oraz „Powracająca fala”. Po projekcji filmu „Powracająca fala” 26 października zaplanowano spotkanie z twórcami filmu. Więcej szczegółów na stronie www i fb kina.

11. EDYCJA MIĘDZYNARODOWEGO
FESTIWALU PRODUCENTÓW MUZYCZNYCH

Program

SOUNDEDIT

Dzień pierwszy / 24.10.2019 – czwartek

Program koncertów, Klub Wytwórnia

20:00 – Blitzkrieg
21:45 – Moskwa

Program warsztatów i wykładów

Hotel DoubleTree by Hilton – Sala konferencyjna A

10:00 – Kamil Sajewicz – Prezentacja kontrolera Nuage,
Jak ułatwić i przyspieszyć pracę w studio.

Hotel DoubleTree by Hilton – Sala konferencyjna B

10:00 – Marcin Gajko „Sztuka miksu” Dekonstrukcja miksu
Marcin opowie o swojej filozofii mikśowania, pokaże techniki pracy nad dynamiką, barwą i aranżacją miksu. Spotkanie zakończy sesja Q&A.

13:00 – Michał Grymuza – „Kim jest producent?” Jaka jest rola producenta muzycznego? Dlaczego każdy zespół go potrzebuje?

16:00 – Piotr Madziar (we współpracy z Aplauz Audio) – „Mikrofony, mikrofony” – Rodzaje, budowa i zastosowanie różnych typów mikrofonów.

Hotel Focus – Sala konferencyjna A

10:00 – Piotr Zajkiewicz – „Konsoleta – wszystko, co powinieneś wiedzieć”

13:00 – Jerzy Kubiak (Audio Plus) – „Naprawdę duży system nagłośnieniowy” Projektant dużych koncertowych systemów nagłośnieniowych opowie o swojej pracy.

16:00 – Wojciech Krzywicki – „Bezpieczne zasilanie na scenie” Bezpieczeństwo, przepisy i zdrowy rozsądek – zasilanie na scenie i nie tylko.

Hotel Focus – Sala konferencyjna B

10:00 – Paweł Zachanowicz, Maciej Blachnio, Łukasz Błasiński (Yamaha) – „Dante w teorii i praktyce”
Protokół Dante – wykład teoretyczny oraz zajęcia praktyczne z wykorzystaniem konsol i innych urządzeń firmy Yamaha.

16:00 – Dante Domain Manager – Maciej Olejniczak (Lauda Audio) Prezentacja profesjonalnego oprogramowania do zarządzania rozległymi sieciami Dante.

10:00 – Łukasz Błasiński, Arek Wielgosik, Krzysztof Polesiński, Paweł Danikiewicz, (we współpracy z Yamaha i Polsound) „Warsztaty z mikśowania koncertów”

Mała Sala Wytwórnia

10:00 – Łukasz Błasiński, Paweł Danikiewicz, Krzysztof Polesiński, Arek Wielgosik, (we współpracy z Yamaha i Polsound), „Warsztaty z mikśowania koncertów”.
Dzień z życia realizatora live, przygotowanie systemu nagłaśniającego, realizacja nagłośnienia frontowego i monitorów. Na scenie: Wojtek Cugowski, Wojtek Olszak, Michał Grott i Radek Owczarz.

UWAGA! Zajęcia trwają do godziny 15:30.

Hotel Focus – Sala konferencyjna 101

10:00 – 18:00 Badania audiometryczne, testy psychoakustyczne



Program SOUNDEDIT

Dzień drugi / 25.10.2019 – piątek

Program koncertów, Klub Wytwórnia

20:00 – Nitzer Ebb
22:00 – DAF
23:30 – Afterparty: Zamiłska, DJ NO.107 (Łódź, electro)

Program warsztatów i wykładów

Hotel DoubleTree by Hilton – Sala konferencyjna A

10:00 – Kamil Sajewicz – „Nuage – prezentacja systemu”.
Prezentacja kontrolera Nuage. Jak ułatwić i przyspieszyć pracę w studio.

13:00 – PSP Plugins – „PSP od kuchni”.
Spotkanie z twórcami światowej klasy softwarowych efektów i procesorów audio.

16:00 – Magdalena Piotrowska – Hear Candy Mastering – (MusicToolz) – „Przetwarzanie dźwięku w domenie cyfrowej i analogowej: pluginy vs analog”.

Hotel DoubleTree by Hilton – Sala konferencyjna B

10:00 – dr Piotr Pękala – „Akustyka pomieszczeń”, część 1
Pomiary akustyczne pomieszczeń – teoria i praktyka.

13:00 – Wojtek Olszak – „Nagranie demo. Dlaczego? Po co? Jak?” Jaką rolę pełni nagranie „demo” w procesie produkcji płyty. Jak je poprawnie zrealizować. Spotkanie z Wojtkiem Olszakiem – producentem i realizatorem.

16:00 – dr Piotr Pękala – „Akustyka pomieszczeń”, część 2
Projekt adaptacji akustycznej pomieszczenia odsłuchowego.

Hotel Focus – Sala Konferencyjna A

10:00 – Piotr Madziar – „Podstawowe narzędzia w realizacji dźwięku” Bramki, kompresory, korektory, mierniki. O wszystkim opowie legendarny realizator i edukator. Jeśli uda mu się zmieścić w przewidzianym czasie – to będzie cud!

13:00 – dr Jan Felcyn – „Iluzje dźwiękowe”.
Układ słuchowy: plusy dodatnie i plusy ujemne.

Program warsztatów i wykładów

Hotel DoubleTree by Hilton – Sala konferencyjna A

10:00 – Kamil Sajewicz – Prezentacja kontrolera Nuage
Jak ułatwić i przyspieszyć pracę w studio.
13:00 – Piotr Siedlaczek – „Sampling i instrumenty wirtualne”.
Autor słynnej biblioteki sampli orkiestrowych opowie o tworzeniu i wykorzystaniu sampli.

16:00 – Waldek Olbryk, Inwedo we współpracy z Konradem Plucińskim „Coffideas” – Premiera aplikacji łączącej talenty, sektory i ludzi przy kawie.

16:00 – David Somlo, Maciej Janiszewski Optocore – „Dlaczego światłowod?”.
Zastosowanie światłowodów w technice estradowej.

Hotel Focus – Sala konferencyjna B

10:00 – Paweł Zachanowicz, Maciej Błachnio, Łukasz Błasiński – „Dante w teorii i praktyce”.
Protokół Dante – wykład teoretyczny oraz zajęcia praktyczne z wykorzystaniem konsol i innych urządzeń firmy Yamaha.

Hotel Focus – Sala konferencyjna 101

10:00 – 18:00 – Badania audiometryczne, testy psychoakustyczne

Mala Sala Wytwórnia

10:00 – 14:00 Paweł Danikiewicz, Arek Wielgosik, Krzysztof Polesiński, (Polsound) – „Nowoczesne technologie w nagłośnianiu koncertów”.
Prezentacja produktów firm Digico, Meyer Sound, Shure i Klang jako nowoczesnych narzędzi wykorzystywanych do nagłaśniania koncertów, spektakli i innych wydarzeń artystycznych.

Czy mierzenie się z problemami musi być trudne? Czasem wystarczy spojrzeć na sytuację z wielu perspektyw. Zapraszamy do eksperymentu, w którym skonfrontujesz swoje spojrzenie na problem z tym, jak go widzą artyści, sportowcy, ludzie biznesu i nauki.

Hotel DoubleTree by Hilton – Sala konferencyjna B

10:00 – dr hab. Jędrzej Kociński – „Psychoakustyka – fakty i mity”.

Każdy audiofil wie, że liczą się wyłącznie złote kable, na miedzianych nie ma „głębokich basów” ani „mięsistego środka”, nie wspominając już o „wyrazistej górze”. Co na to

psychoakustyka, czyli nauka o tym, jak i co słyszymy? Zaczniemy od przeglądu zjawisk psychoakustycznych, a skończymy pewnie gdzieś w audio voodoo.

13:00 – Grzegorz Piwkowski – „Mastering bez tajemnic”.
Poszczególne etapy masteringu pokaże na przykładach G. Piwkowski – właściciel High End Audio – realizator tysięcy masteringów.

16:00 – Piotr Madziar – „Miks w DAW”.

Legendarny realizator opowie o swojej pracy – miksowaniu utworów w DAW.

Hotel Focus – Sala Konferencyjna A

10:00 – Antoni Pałuszkiwicz (Midas – SoundTrade) – Midas Heritage-D
Prezentacja nowoczesnych technologii w najnowszym produkcie firmy Midas – producenta konsol.

13:00 – Paweł Danikiewicz (Polsound) – „Transmisja bezprzewodowa w zastosowaniach live”.
Praktyczne aspekty strojenia systemów bezprzewodowych.

16:00 – Maciej Szewczyk (Powersoft – SoundTrade) – Armonia – „Filtry, filtry...”.
Współczesne procesory sygnałowe i ich zastosowanie w filtracji sygnału na przykładzie oprogramowania Armonia Pro Audio Suite.

Hotel Focus – Sala Konferencyjna B

10:00 – Jacek Majewski (Genelec – Konsbud Audio) – „Typowe problemy akustyczne w pomieszczeniach odsłuchowych”.
Możliwości i rozwiązania z wykorzystaniem technologii automatycznej kalibracji monitorów studyjnych.
13:00 – Rafał Zuleeg (d&b audiotechnik – Konsbud Audio) – „Technologie immersive sound 3d w zastosowaniach koncertowych – Soundscape”.
Dźwięk przestrzenny w czasie koncertów i innych wydarzeń artystycznych.

16:00 – Jakub Mikołajczak „Mix live – tips&tricks”
Przygotowanie konsolety do miksowania koncertów –

Soundedit '19

ABC Branży Muzycznej - Konsultacje

W ramach tegorocznego Festiwalu Soundedit zapraszamy także na cykl spotkań doradczych, przeznaczonych dla twórców i producentów, którzy zaczynają pracę w branży muzycznej. Partnerami sesji są: ZPAV, STOART oraz ZAiKS.

Chętni mogą skorzystać z półgodzinnych konsultacji z wybranymi ekspertami, uprzednio zapisując się na spotkanie za pomocą zgłoszenia przesłanego e-mailem na adres: producent@zpav.pl

Liczba miejsc ograniczona. Decyduje kolejność zgłoszeń.
26.10.2019 | 12.00-15.00 | lobby Hotelu DoubleTree by Hilton, Łąkowa 29, 90-554 Łódź

Jestem tu nowy – porady dla producentów

Jeśli nagrałeś piosenkę, zapłaciłeś za jej produkcję i masz do niej prawa – to spotkanie jest dla Ciebie! Omówimy najważniejsze kwestie związane z prawami pokrewnymi producenta fonogramów i wideogramów muzycznych, mówiąc wprost: piosenek i teledysków. Wy tłumaczymy na czym polega proces rejestracji w ZPAV oraz jakie płyną z tego korzyści.

Prowadząca: Monika Jadczyk – kierownik działu repertycji ZPAV.

Zapisy na następujące godziny: 12.00–12.30, 12.30–13.00, 13.00–13.30, 13.30–14.00, 14.00-14.30, 14.30-15.00

Czy artyście potrzebny jest prawnik?

Opowiemy, jak czytać zapisy umów na rynku muzycznym i na co zwracać uwagę; jakie są konsekwencje poszczegól-

nych zapisów i czego bronić w negocjacjach, a także kiedy szukać pomocy u prawnika. **Prowadzący:** Mikołaj Wojtał – prawnik ZPAV

Hotel Focus – Sala konferencyjna 101

10:00 – 18:00 badania audiometryczne, testy psychoakustyczne

Mala Sala Wytwórnia

13:00 – Akademia Menedżerów Muzycznych – „Jak zaistnieć w czasach przesytu?”.
Poradnik dla niezależnych muzyków – panel dyskusyjny.
Dyrektor Akademii Menedżerów Muzycznych, Przemek Kubajewski porozmawia ze swoimi gośćmi o sposobach na zaistnienie w mediach, przebić się przez sito koncertów klubowych i festiwań, a także możliwości wsparcia muzyków przez różnego rodzaju instytucje kulturalne.

14:00 – ZAiKS

Zarabiasz z ZAiKS-em

Czy możesz pojawić się wszędzie tam, gdzie grane są twoje utwory? ZAiKS może! Rozumiemy rynek muzyczny, wiemy jak działa i jak się rozwija. Sprawnie egzekwujemy twoje tantiemy i szybko je wypłacamy. Zgłoś utwory do ZAiKS-u, a zaczną dla ciebie zarabiać. O działaniu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS opowiedzą:
Tomek Lipiński, muzyk rockowy, wokalista, gitarzysta, kompozytor i autor piosenek, lider i współzałożyciel zespołów Tilt, Brygada Kryzys i Fotoness, członek Prezydium Zarządu ZAiKS-u,
Rafał Bryndał, dziennikarz, tekściarz, satyryk, współtwórca pism literackich i kulturalnych, członek Prezydium Zarządu ZAiKS-u,
Dariusz Dubina, kierownik Wydziału Inkasa Terenowego Moderator panelu: Maciej Werk.

Q&A poprowadzi Piotr Metz

15:00 – Mick Harvey Q&A

16:00 – Stanisław Soyka Q&A

17:00 – Craig Leon Q&A

18:00 – Steve Albini Q&A

Hotel DoubleTree by Hilton – Sale konferencyjne C, D

Sobota 26 października 2019, godz. 10:30 – 17:30

II spotkanie grupowe AUDIO MUZO FANS

Tym razem będziemy chcieli przedstawić sprzęt audio klasy średniej i wyższej (High-End) firm: Line Magnetic (4HIFI), Paradigm i Athem (Polpak Poland); Tsakiridis i okablowanie Boacoustic (Artisan Audio / Tsakiridis Polska); Gramofony Tentogra (Tentogra); Gramofony Perpetuum Ebner, wkładki Ortofon (Cnt Audio/Ortofon-Hifi); Profesjonalne stoliki i podstawki audio Alpin Line (Alpin-Line); Ustroje akustyczne Mega Acoustic (Mega Acoustic); AudioSolutions i Yba (Premium Sound); Audiolab i kącik słuchawkowy zorganizuje Q21.

Spotkanie sympatyków Audio Muzo Fans, to nie tylko odsłuch znacznych sprzętów audio, ale również wykłady: Bartłomiej Chojnacki główny akustyk firmy (Mega Acoustic) poprowadzi wykład o akustyce pomieszczeń i o tym, jak łatwo poprawić warunki odsłuchowe w naszych domach. Prezentacja płyt wydawnictwa AC Records – prowadzenie Adam Czerwiński znany muzyk jazzowy i właściciel audiofilskiego wydawnictwa AC Records.

Michał Wojtas – założyciel i frontman zespołu Amarok przedstawi najnowszą płytę The Storm.

Firma Tentogra – Tematyka: prezentacja wybranych nagrań mono/stereo z różnych nośników: szelak/winył mono – opowieść o historii nagrań na płytach szelakowych – mono i stereo czas zmian systemu rejestracji – przykładem będzie płyta The Beatles „Sgt. Pepper’s Lonely Hearts Club Band” w mono. Prezentacja i omówienie wkładek gramofonowych firmy Ortofon – poprowadzi Artur Ciuba (Ortofon-Hi-Fi).

Organizatorzy zastrzegają, że program spotkań i warsztatów może ulec zmianie. Na spotkaniach prowadzonych w języku angielskim nie przewiduje się tłumaczy.

Michał Budek – główny specjalista w dziale członkowskim Związku Artystów Wykonawców STOART. Od blisko dwudziestu lat związany ze środowiskiem artystów i organizacją zbiorowego zarządzania. Pasjonat szeroko pojętej muzyki współczesnej.
Zapisy na następujące godziny: 12.00–12.30, 12.30–13.00, 13.00–13.30, 13.30–14.00, 14.00-14.30, 14.30-15.00

ZAiKS w praktyce

Wszystko co chcielibyście wiedzieć o ZAiKS-ie, ale baliście się zapytać. Jeśli jesteście ciekawi, skąd biorą się wasze wynagrodzenia i jakie procesy muszą zaistnieć, żeby pieniądze trafiły na konta autorskie, zapytajcie o to naszego eksperta. **Prowadzący:** Dariusz Dubina, kierownik Wydziału Inkasa Terenowego ZAiKS dostępny będzie na indywidualne konsultacje od 12:00 – 13:30.

Osoby zainteresowane prosimy o kontakt mailowy: amna.wysocka@zaiks.org.pl



Program SOUNDEDIT

Dzień czwarty / 27.10.2019 – niedziela

Program koncertów,
Klub Wytwórnia

Lady Pank

„Marchewkowy Poranek”

Mała sala:

10:00 – Recyklofonia – warsztaty z budowania instrumentów i poszukiwania dźwięków

11:00 – The Recyklofons gra Lady Pank

11:45 – Projekcja filmu „Jacek i Placiek”

Duża sala:

17:00 – Spotkanie z Janem Borysewiczem
prowadzenie - Piotr Metz

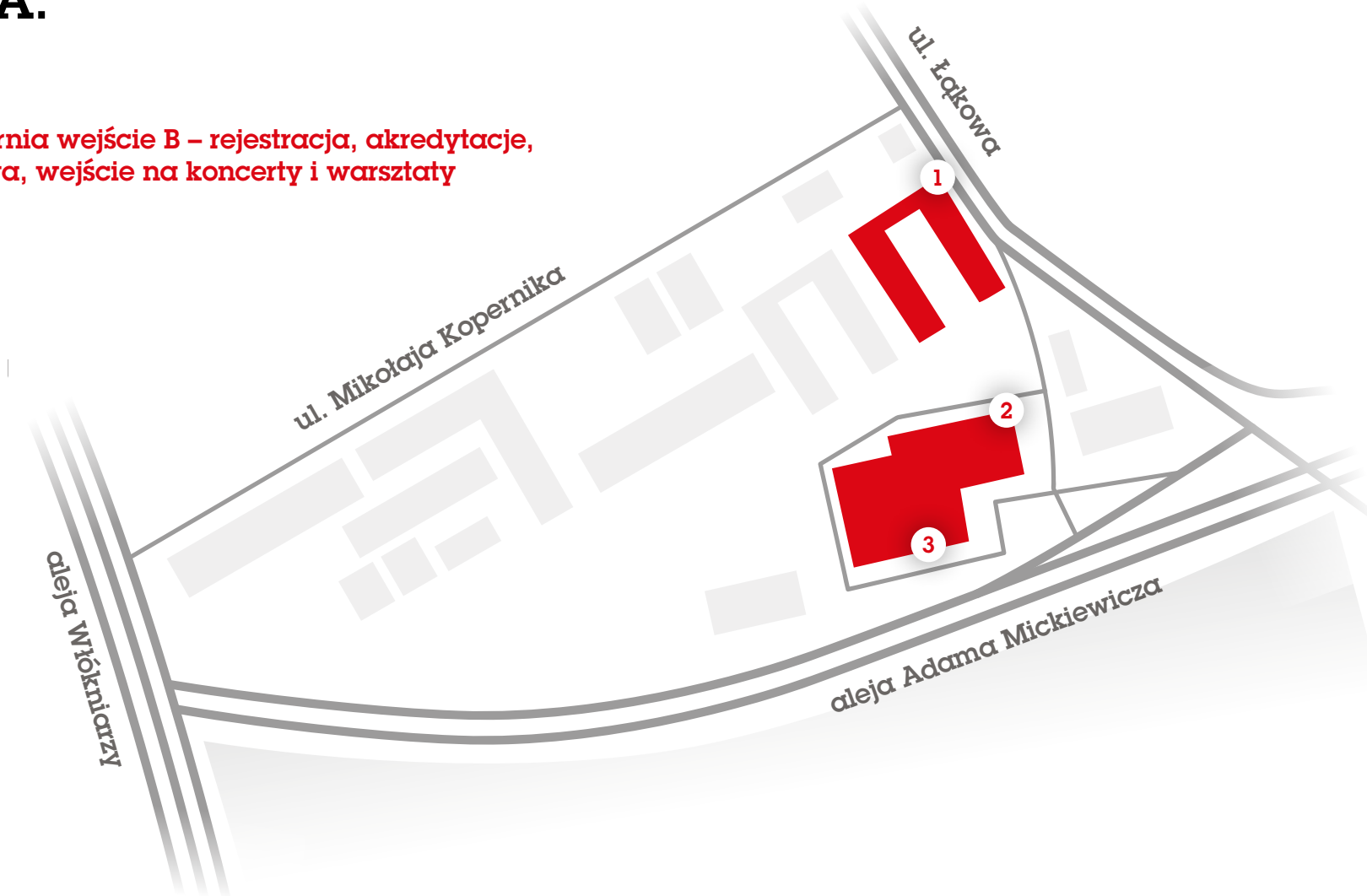
18:00 – Lady Pank gra do filmu „Jacek i Placiek”



MAPKA:

- 1 **Hotel Focus**
- 2 **Klub Wytwórnia wejście B – rejestracja, akredytacje, kasa biletowa, wejście na koncerty i warsztaty**
- 3 **Hotel Hilton**

Lokalizacja
SOUNDEDIT



Laureaci nagrody „Człowieka ze Złotym Uchem” 2019

Nagroda

„Człowieka ze Złotym Uchem” 2019

Nagroda Festiwalu Soundedit to wyróżnienie trafiające do rąk osób, dla których muzyka to nie tylko zawód, ale przede wszystkim pasja. Producentów muzycznych są odpowiedzialni za to, jaki kształt artystyczny przybierze dana płyta czy przebój. Jednak producent stoi zawsze z tyłu, w cieniu artysty. Dlatego właśnie twórcy Festiwalu postanowili uhonorować producentów, których praca często jest niedoceniana lub co gorsza wcale niezauważana.

Od roku 2009 – pierwszej edycji Soundedit – nagrodę „Człowieka ze Złotym Uchem” otrzymało trzydziestu ośmiu wybitnych producentów

muzycznych. W roku 2019 podczas uroczystej Gali, którą poprowadzi zastępiony Piotr Metz, statuetkę otrzyma kolejnych pięciu artystów-rzemieślników dźwięku, bez wrażliwości których wiele płyt i koncertów nie brzmiałoby tak wspaniale.

Statuetkę „Człowieka ze Złotym Uchem” według pomysłu Macieja Werka, który chciał, by: „James Bond spotkał się z Salvadorem Dalí”, zaprojektował Artur Malewski, absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi.



Stanisław Soyka

w uznaniu za „szczególną wrażliwość muzyczną oraz sztukę słowa”.



Jan Borysewicz

w uznaniu za „wybitne dokonania w dziedzinie produkcji i szczególną wrażliwość muzyczną”.



Mick Harvey

w uznaniu za „pionierskie dokonania w dziedzinie produkcji muzycznej”.



Craig Leon

w uznaniu za „pionierskie dokonania w dziedzinie produkcji muzycznej”.



Steve Albini

w uznaniu za „całokształt dokonań w dziedzinie produkcji muzycznej”.





SOUNDEDIT '19

Zespoły, Wykonawcy, Artyści, Producenci



Blitzkrieg

Łódzki Blitzkrieg zadebiutował w 1987 r. Miocne brzmienie, dynamiczne koncerty i przede wszystkim melodyjne, zostające w głowie piosenki. To była prawdziwa nowa jakość na ówczesnej polskiej zimno falowej scenie. Zespół wyróżniał się oryginalnością, co publiczność szybko doceniła. Blitzkrieg właśnie wznowił działalność wydając reedycję albumu „Holy War”.



Natalia Niemen

Osobowość i głos artystki należą do jednych z najbardziej charakterystycznych i nietuzinkowych dzisiejszej muzyki polskiej. Zarówno w tworzeniu dźwięków, jak i w wyrazie wokalnym artystka inspirowała się starym soulem, rytmem bluesem, rock’n’rollem, ekspresją pieśniarzy flamenco, ale także chorałem gregoriańskim oraz muzyką cerkiewną. W sztukach pięknych ukochoła sobie szczególnie włoski renesans, malarstwo prerafaelitów oraz dość szeroko pojęty modernizm.



DJ NO.107

Roman – No.107 z Łodzi to zawodowy, polski dj prosperujący od końca lat 90. U zarania krajowej sceny klubowej aktywny jej współautor, obecnie wspiera co ciekawsze projekty i festiwale. Kolekcjoner winyli - pracuje w technice analogowej. Miksuje współczesne electro, ebm i techno z klasykami lat 70/80 (obowiązkowo Kraftwerk) oraz muzyką filmową. Nie pretenduje do złotych uszu, ale ma wyrobioną markę, a jego gust muzyczny jest w środowisku wysoko oceniany.



Moskwa

Grupa zadebiutowała w 1984 r. na festiwalu w Jarocinie. Występuje więc na punkowej scenie od ponad trzydziestu lat. Powstała jednak rok wcześniej – właśnie w Łodzi. Zespół założył w 1983 r. wokalista i gitarzysta Paweł „Guma” Gumola. Reaktywacja zespołu nastąpiła w 2001 r. Z nowym składem Paweł Gumola koncertuje i nagrywa. Po kolejnych zmianach personalnych ukazała się płyta „21 wiek” wydana przez Zima Records w 2019 r.



Misia Furtak

Wokalistka, basistka, autorka tekstów, kompozytorka i dziennikarka. Laureatka „Paszportu Polityki”, Fryderyka i nagrody im. Grzegorza Ciechowskiego. Dawniej frontmanka zespołu Trés.B i solowego projektu Misia Ff. Za pracę z kwintetem Wojtka Mazolewskiego nagrodzona Złotą Płytą. Zagrała kilkadziesiąt koncertów w całej Europie i Japonii. W 2019 r. ukazał się jej nowy album pod tytułem „Co przyjdzie?”.



Jakub Sokołowski

Absolwent i wykładowca Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina. Studia ukończone pod kierunkiem prof. Elżbiety Tarnawskiej. Zajmuje się głównie muzyką współczesną. Interesuje się również szeroko pojętą muzyką improwizowaną i współczesną klasyką.



DAF

O DAF napisano i powiedziano wiele. Nazywano ich „ojcami chrzestnymi techno” oraz „pionierami EBM” (electronic body music). Słysząc te określenia, członkowie zespołu uśmiechają się tylko i powściągnięciem komentarze. Nie przepadają za jakimkolwiek szufladkowaniem ich twórczości.



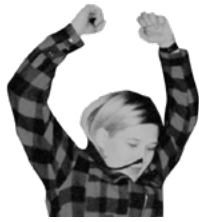
Mick Harvey

Australijski multiinstrumentalista, producent i kompozytor. Występował m.in. z zespołami: Nick Cave and the Bad Seeds, Crime And The City Solution, The Birthday Party oraz The Boys Next Door. Produkcją nagrań PJ Harvey, Nicka Cave’a, Rowlanda S. Howarda czy Anity Lane. Tegoroczny laureat nagrody „Człowieka ze Złotym Uchem”.



Michał Jeziorski

Już od wczesnych lat 80. zafascynowany był zarówno muzyką elektroniczną, jak i technologią wykorzystywaną do jej tworzenia. Współpracował z wieloma polskimi zespołami występując z nimi na koncertach, nagrywając płyty oraz tworząc remiksy. Nagrywał również ilustracje muzyczne do filmów. Swoje płyty wydaje pod szyldem wytwórni Requiem Records. Obecnie zaangażowany w działalność legendarnego zespołu Molto Delcy.



Zamilska

Jej utwory grał w swoim programie radiowym w BBC sam Iggy Pop, ale też Mary Anne Hobbs i Tom Ravenscroft. Jej „FuckFray” Nine Inch Nails umieściło na swojej oficjalnej playliście muzycznych rekomendacji na Spotify. Muzyka Zamilskiej pojawiła się w jednej z najgorętszych gier komputerowych sezonu: „Ruiner”. Soundtrack do gry został nagrodzony statuetką Digital Dragons 2018. Utwory Zamilskiej wykorzystano w nagrodzonym w Cannes krótkometrażowym filmie „Najpiękniejsze Fajerwerki Ever”. Na swoim koncercie ma też debiut producencki. Odpowiada za utwór Pauliny Przybyśz „Dzielne Kobiety”. Piosenka znalazła się na ostatniej płycie Pauliny „Chodź Tu”, za którą Przybyśz otrzymała statuetkę Fryderyka 2017.



Czesław Mozil

Od lat tworzy i wykonuje trudną do sklasyfikowania oryginalną muzykę, noszącą ślady kabaretu, rocka, a nawet punk rocka. Artysta określa swoją twórczość mianem „popu” lub „alternatywnego popu” z „podtekstem punkowym”. Mozil to piosenkarz, kompozytor, akordeonista, a także osobowość telewizyjna. Jest znany przede wszystkim jako lider polsko-duńskiego zespołu Czesław Śpiewa. W 2008 r. wydał nakładem wytwórni Mystic debiutancki album, zatytułowany „Debiut”. Sześć tygodni po premierze płyta uzyskała status złotej, trzy miesiące później – platynowej, a ostatecznie – podwójnej platynowej.



Nitzer Ebb

Zespół powraca w oryginalnym składzie na jedyny koncert w Polsce. Grupa została założona w 1982 r. przez trzech szkolnych kolegów. Byli to: Douglas McCarthy (śpiew, syntezator), Vaughan „Bon” Harris (syntezatory i perkusja) i David Gooday (perkusja). Zaczynali jak wszystkie młode, żądne sukcesu kapele. Zanim podpisali umowę z Mute Records (1986 r.) wydali we własnej wytwórni trzy single. Upragniony sukces przyszedł w 1987 r., Mute wydała ich debiutancki album „That Total Age”, a wieloletni przyjaciele z Depeche Mode, zaprosili, w roli zespołu supportującego, na udaną, europejską część trasy koncertowej „Music For The Masses”. Producentem zespołu został Mark „Flood” Ellis – laureat nagrody „Człowieka ze Złotym Uchem” Festiwalu Soundedit w 2011 r.



Lady Pank

Polski zespół rockowy, który zasługuje na określenie „legendarny”. Założony w 1981 r. przez kompozytora i gitarzystę – Jana Borysewicza, który wraz z wokalistą – Januszem Panasewiczem stanowią trzon grupy, od trzydziestu siedmiu lat królującej na polskiej scenie muzycznej. Zespół wydał ponad dwadzieścia płyt, które zawsze były rekordy popularności, czyniąc z Lady Pank prawdziwą sławę polskiego rocka.



Stanisław Soyka

Mówi się o nim „zwierzę muzyczne”. Ciągłe się zmienia, dużo improwizuje, a mimo to jego kompozycje można poznać już po kilku pierwszych dźwiękach. Jest niezwykle charyzmatyczny i z łatwością podbija serca zgromadzonej publiczności. Uważa się za człowieka szczęśliwego. Docenia to, co już umie, ale fascynuje go możliwość dalszego rozwoju. Twierdzi, że z wiekiem muzyka sprawia mu jeszcze większą radość, którą chce się dzielić z słuchaczami. Nigdy nie poddał się modom i trendom. Tegoroczny laureat nagrody „Człowieka ze Złotym Uchem”.



Steve Albini

Tegoroczny laureat nagrody „Człowieka ze Złotym Uchem”. Urodzony w Pasadenie, w słonecznej Kalifornii, Amerykanin o włoskich korzeniach. Muzyk, dziennikarz muzyczny oraz producent i inżynier dźwięku. Jego przygodą z muzyką nadal podkreśla swoje zamiłowanie do gitarowego brzmienia mówiąc, że: „dobry hałas jest jak orgazm”. Miłośnicą do punk rocka „zaraził” go przyjaciel. Dorastał przy dźwiękach The Stooges, Ramones czy Kraftwerk. Najbardziej znanym z albumów, jakie produkował Albini jest „In Utero” Nirvany. Była to ostatnia studyjna płyta zespołu, którego działalność zakończyła tragiczna śmierć Kurta Cobaina. To właśnie frontmanowi Nirvany zależało na współpracy ze Steve’em, który brał udział przy stworzeniu kilku ulubionych albumów muzyka. Steve Albini jest znany z niepoprzedzonych opinii i niepopularnych poglądów o przemyśle muzycznym.



The Recyklofons

Propagatorem idei „Recyklofonii” jest Suavus Lewy. Jego metoda polega na własnoręcznym wykonywaniu akcesoriów i obiektów dźwiękowych z rzeczy/śmieci pozornie już bezużytecznych oraz na swobodnym muzykowaniu. Główny nacisk kładzie się na tworzenie przez uczestników warsztatów autorskiej wypowiedzi muzyczno-dźwiękowej.



Jan Borysewicz

Urodził się w 1955 r. we Wrocławiu. To muzyczny samouk, co nie stanowiło na przeszkodzie, by został artystą zawodowym. Przede wszystkim kojarzony jako gitarzysta, początkowo pragnął być perkusistą - w rzeczywistości jest jednak multiinstrumentalistą. Spełnia się również jako wokalista, kompozytor, autor tekstów piosenek. Jest współzałożycielem i liderem zespołu Lady Pank. Na gitarze grał od 1970 r., oficjalnie zadebiutował w 1972 r. w zespole Nurt. W 1978 r. przyjął propozycję współpracy od Budki Suflera. Tegoroczny laureat nagrody „Człowieka ze Złotym Uchem”.



Craig Leon

Dorastał na Florydzie, gdzie uczył się prywatnie gry na klawiszach, komponowania i muzykologii. Współpracował z lokalnymi zespołami, nagrywając jako klawiszowiec i aranżer płyty z gatunku R&B oraz rocka w przeróżnych studiach, w końcu stworzył własne. Jest odpowiedzialny za odkrycie i wczesny rozwój Ramones, Talking Heads oraz wielu innych artystów. Wyprodukował pierwszy album Ramones i skoncentrował się również na wspieraniu „ryzykownych” europejskich nagrań, których nie chiano wydać w USA. Leon wyprodukował także album, który był powrotem Blondie na scenę – „No Exit”. Warto odnotować, że w 1999 r. Craig stał się jedynym producentem w historii brytyjskiej listy przebojów, który miał na koncie popowy nr 1: Blondie – „Maria” i w tym samym roku album z muzyką klasyczną nr 1: Izzy – „Liberia Me”. Craig wyprodukował również wiele innych płyt z muzyką klasyczną. Tegoroczny laureat nagrody „Człowieka ze Złotym Uchem”.

Dziękuję,

czyli bez Was by się nie udało!

Festiwal Soundedit rozwija się konsekwentnie od jedenastu już lat. Przybywa nam przyjaciół, nasze koncerty zdobywają coraz większe uznanie. Warsztaty, spotkania i prelekcje są traktowane jak mała uczelnia, na której można zdobyć zawodowe szlify. Z przyjemnością dziękuję tym, którzy wspierają naszą ideę i sprawiają, że Soundedit brzmi i ma się coraz lepiej: Urząd Miasta Łodzi, Łódzkie Centrum Wydarzeń, Urząd Marszałkowski Województwa Łódzkiego, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Narodowe Centrum Kultury, Stowarzyszenie Autorów ZAiKS, szlachetne grono sponsorów i patronów, które z roku na rok się powiększa.

Drodzy Przyjaciele, wspaniała Ekipo: Ewa, Basia, Dawid, Marek, Wojtek, Krzysiek! Wszyscy Wolontariusze, ekipa techniczna, filmowa i dobre duchy!

Kolejność jest absolutnie niezobowiązująca, ale na pewno wszystkim Wam bardzo, bardzo dziękuję. Bez Was Soundedit byłby zdecydowanie mniejszy!

Urząd Miasta Łodzi: Pani Prezydent Hanna Zdanowska, ŁCW: Maciej Łaski, Piotr Kurzawa, Iza Rutkowska, Daria Głowacka, Monika Kudlicka, Ania Olszyńska (Hotel Andel's), Piotr Matułka (Hotel Boutique), Marek Robacha (Primulator), Mariola Wojtysiak i cała ekipa Klubu Wytwórnia, Boguś Pluta, Ania Jaśkielewicz (ZPAV), Anna Wysocka, Janek Młotkowski, Tomek Lipiński, Rafał Bryndał, Miłosz Bembinow (ZAiKS), Marek Galewski (Cardco), Marek Horodniczy i cała ekipa NCK, Jan Kowalski (Niepodległa), Piotr Metz, Magdalena Angiel-Binek (Polskie Radio), Michał Wilczyński (GAD Records), Krzysztof Cyrankowski (Taxi 800 400 400), Artur Malewski, Agata Kalińska, Małgorzata Wojna, Bartek Godziński, Mateusz Królik, Jarek Sawiuk, Janek Worpis, Ania Grajcarek (Manufaktura), Michał Olkowski (Bilety24.pl), Rafał Rejowski (Universal Music), David Stark, Piotr Kosiński i Bogdan Dziewoński (Rockserwis), Leszek Bonar, Wojtek Wojtysiak z ekipą (Kino Bodo), Janusz Sowiński i wszyscy jego współpracownicy (Audio Muzo Fans), Michał Chlebosz i Piotrek Zawłocki (OXYMORON), Waldek Olbryk, Łukasz Błasiński, Grzegorz Bartczak (Muzyk), Radek Michałak (Top Guitar), Andrzej Rossa (TV Polonia), Jakub Rosły (Hotel Tobacco), Grzegorz Burzyński oraz John, Paul, George i Ringo, a także Martha Moja Droga i cała moja Rodzina!

Maciej Werk

Opracowanie tekstów: Maciej Werk, Dawid Brykalski, Mateusz Królik (Red Rabbit Studio)

Skład: OXYMORON

Zdjęcia: Fundacja Art Industry, Mateusz Pulit, Małgorzata Wojna, Damian Olejniczak, Wojtek Bryndel,

Maciej Werk, Wiktor Malinowski, mat. pras. Soundedit

Rok: 2019

Wydawca: Fundacja Art Industry – wszelkie prawa zastrzeżone

Kontakt: press@soundedit.pl



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury

Organizator

Partnerzy główni



Patroni medialni



Partnerzy



Partnerzy technologiczni

